



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ablaze
RECORDS

GAU
GLOBAL
ARTS
UNITED

THESSALONIKI ART AND MUSIC SUMMIT ORPHEUS



THESSALONIKI
ART AND MUSIC
SUMMIT



**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
THESSALONIKI
STATE SYMPHONY
ORCHESTRA



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. εποπτεύεται και
επιτηρείται από το ΥΠ.Π.Ο.
The Thessaloniki State Symphony Orchestra is subsidized and
supervised by the Greek Ministry of Culture

Σε συνεργασία



Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας

Director
Simos Papanas

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

Dep. Administrative Director
Chrysi Garipi

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)
της Κ.Ο.Θ.

Economic Committee of the TSSO

Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης

President
Stathis Georgiadis

Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Vice-President
Antonis Konstantinidis

Μέλη
Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

Board Members
Panagiotis Diamantis
Sotiria Gkiouleka
Marilena Liakopoulou

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



The TSSO reserves the right to modify the program. Entry after the start of the concert is only allowed during the intermission. Entry to the concert is allowed to children 6 years of age and older. Videography, photography and recording are strictly prohibited during the concert



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Συναυλία #1

Thessaloniki Art & Music Summit (THAMS)

Παρασκευή, 29 Μαΐου 2026
ώρα 20:30
Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Evan Harger**

Πρόγραμμα
James Gaudi (ΗΠΑ): The Unseen Wire
Hangzhong Lian (Κίνα): Elegy in Dreaming
Aaro Pertmann (Εσθονία): Symphony Op.66, part III
Guy Renardeau (Ολλανδία): Earth Sounds
Panagiotis Botzios (Ελλάδα): Dichotomie
διάλειμμα
Kervy Delcy (ΗΠΑ): II: 'The Song that Escaped the Grave' from 'Of Ruin and Ashes'
Jack Frederick (ΗΠΑ): Orpheus in Visual Art
Taner Kemirtlek (Σκωτία): Scroll and Soft Toccata
John MacLachlan (Καναδάς): Peripeteia

Concert #1

Thessaloniki Art & Music Summit (THAMS)

Friday, May 29, 2025
at 20:30
Aristotle University Ceremony Hall

Conductor: **Evan Harger**

Program
James Gaudi (USA): The Unseen Wire
Hangzhong Lian (China): Elegy in Dreaming
Aaro Pertmann (Estonia): Symphony Op.66, part III
Guy Renardeau (The Netherlands): Earth Sounds
Panagiotis Botzios (Greece): Dichotomie
Intermission
Kervy Delcy (USA): II: 'The Song that Escaped the Grave' from 'Of Ruin and Ashes'
Jack Frederick (USA): Orpheus in Visual Art
Taner Kemirtlek (Scotland): Scroll and Soft Toccata
John MacLachlan (Canada): Peripeteia

Συναυλία #2

Thessaloniki Art & Music Summit (THAMS)

Παρασκευή, 5 Ιουνίου 2026
ώρα 20:30
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (M1)

Διεύθυνση Ορχήστρας: **William R. Langley**

Λύρα: **Nikos Xanthoulis**

Πρόγραμμα
Blake Buehler (ΗΠΑ): Across the Sands of Time
Joshua Ivar(ΗΠΑ): Upon the Meeting of Wind and Water
Andres Ramirez-León (ΗΠΑ/Μεξικό): L' amore di Orfeo
Christopher Chiarotti (ΗΠΑ): Nebula
διάλειμμα
Akshay Tiwari (ΗΠΑ): Orpheus on Mount Pangaion
Helkin Sosa (Κολομβία/ ΗΠΑ): Music for the Gods
Wenyu Zhi (Κίνα): Ladapà
Ivana Vojnovic (Σερβία): Concertino for orchestra

Concert #2

Thessaloniki Art & Music Summit (THAMS)

Friday, June 5, 2025
at 20:30
Thessaloniki Concert Hall
Friends of Music Hall (M1)

Conductor: **William R. Langley**

Lyre: **Nikos Xanthoulis**

Program
Blake Buehler (USA): Across the Sands of Time
Joshua Ivar(ΗΠΑ): Upon the Meeting of Wind and Water
Andres Ramirez-León (USA, Mexico): L' amore di Orfeo
Christopher Chiarotti (USA): Nebula
Intermission
Akshay Tiwari (USA): Orpheus on Mount Pangaion
Helkin Sosa(Colombia, USA): Music for the Gods
Wenyu Zhi (China): Ladapà
Ivana Vojnovic(Serbia): Concertino for orchestra

Συμπαράγωγή Κ.Ο.Θ. – Global Arts United & Ablaze Records

Co-production TSSO – Global Arts United & Ablaze Records

Concert #1
Friday, May 29, 2025
at 20:30
Aristotle University
Ceremony Hall

Conductor: Evan Harger

James Gaudi (USA): The Unseen Wire

The Unseen Wire is a piece shaped by the atmosphere of dystopian fiction, where systems of control are rarely visible, yet pervasive and deeply felt. The title refers to the idea of an unseen line, like a tapped signal or hidden microphone through which information passes without detection, quietly shaping behavior. In such environments, one can't help but feel uneasy even in the most peaceful of circumstances. The music reflects this condition through restraint and stillness. Its surface remains calm and measured, but this calm is deliberately unstable...less a state of rest than one of tension held in suspension. Motion unfolds cautiously, as if regulated from within, and moments of release are limited, suggesting a landscape in which even the most intimate moments are being kept under surveillance.

A distant parallel can be found in the myth of Orpheus. As Orpheus leads Eurydice out of the underworld, he is bound by a single condition: he must not look back. There is no visible enforcer, no confirmation of success, only the constant awareness of consequence. His journey unfolds in a fragile stillness shaped by uncertainty, where restraint is

maintained until, in a single moment, it fails. In this way, The Unseen Wire explores a space where peace isn't all that peaceful, and where stillness carries the weight of something unseen.

Το «Αόρατο Σύρμα» είναι ένα έργο διαμορφωμένο από την ατμόσφαιρα της δυστοπικής μυθοπλασίας, όπου τα συστήματα ελέγχου είναι σπάνια ορατά, αλλά διάχυτα και βαθιά αισθητά. Ο τίτλος αναφέρεται στην ιδέα μιας αόρατης γραμμής, σαν ένα σήμα που έχει πατηθεί ή ένα κρυφό μικρόφωνο μέσω του οποίου οι πληροφορίες περνούν χωρίς ανίχνευση, διαμορφώνοντας ήσυχα τη συμπεριφορά. Σε τέτοια περιβάλλοντα, κανείς δεν μπορεί παρά να νιώθει άβολα ακόμη και στις πιο ειρηνικές συνθήκες. Η μουσική αντανάκλα αυτή την κατάσταση μέσω της συγκράτησης και της ακινησίας. Η επιφάνειά της παραμένει ήρεμη και μετρημένη, αλλά αυτή η ηρεμία είναι σκόπιμα ασταθής... λιγότερο μια κατάσταση ηρεμίας και περισσότερο μια κατάσταση έντασης που αιωρείται. Η κίνηση ξεδιπλώνεται προσεκτικά, σαν να ρυθμίζεται από μέσα, και οι στιγμές απελευθέρωσης είναι περιορισμένες, υποδηλώνοντας ένα τοπίο στο οποίο ακόμη και οι πιο οικείες στιγμές τελούν υπό επιτήρηση. Μια μακρινή παράλληλη σχέση μπορεί να βρεθεί στον μύθο του Ορφέα. Καθώς ο Ορφέας οδηγεί την Ευρυδίκη έξω από τον κάτω κόσμο, δεσμεύεται από έναν μόνο όρο: δεν πρέπει να κοιτάξει πίσω. Δεν υπάρχει ορατός επιβολέας, καμία επιβεβαίωση της επιτυχίας, μόνο η συνεχής επίγνωση της συνέπειας. Το ταξίδι του ξεδιπλώνεται σε μια εύθραυστη ηρεμία διαμορφωμένη από την αβε-

βαιότητα, όπου η αυτοσυγκράτηση διατηρείται μέχρι που, σε μια μόνο στιγμή, αποτυγχάνει. Με αυτόν τον τρόπο, το «Το Αόρατο Σύρμα» εξερευνά έναν χώρο όπου η ειρήνη δεν είναι και τόσο ειρηνική, και όπου η ηρεμία φέρει το βάρος κάτι αόρατου.

Hangzhong Lian (China): Elegy in Dreaming

This piece is inspired by a weird and surreal dream I once had. From the perspective of a person with no identity, I found myself in a funeral. The bewildered expressions on the faces of the guests made me realize that they, like me, had been «erased» of their identity, losing all sense of self. Even more bizarre, no one knew who the deceased was, or why we were mourning. Suddenly, an indistinct sound emerged, a melodyless elegy, vague and distorted, like an irresistible emotional suggestion that seeped through the void, conveying an unfathomable sorrow.

In this piece, I attempt to depict this dream experience using orchestral music. The pitch material is based on the natural harmonic series, but I have designed a unique harmonic distortion algorithm that frees the higher harmonics from the constraints of physical acoustics, creating a «surreal» spectral distortion. This distortion does not arise from real-world acoustic phenomena, but rather from a mathematical model that disturbs the arrangement of harmonics, causing them to deviate from their natural harmonic structure.

However, through texture and orchestration, this non-physical harmonic deformation is dissolved into

subtle timbral changes. The audience will not directly notice the alteration of frequency, but will be guided to perceive the timbre, experiencing an underlying sense of unease and dislocation through the flowing sound.

This mirrors the nature of dreams, when we are in them, everything that defies logic in the real world seems entirely natural. A funeral without the deceased, an elegy without melody, all the absurd scenes are naturally accepted by the subconscious.

Αυτό το έργο είναι εμπνευσμένο από ένα παράξενο και σουρεαλιστικό όνειρο που κάποτε είδα. Από την οπτική γωνία ενός ατόμου χωρίς ταυτότητα, βρέθηκα σε μια κηδεία. Οι σαστισμένες εκφράσεις στα πρόσωπα των καλεσμένων με έκαναν να συνειδητοποιήσω ότι κι αυτοί, όπως κι εγώ, είχαν «σβήσει» την ταυτότητά τους, χάνοντας κάθε αίσθηση του εαυτού τους. Ακόμα πιο παράξενο, κανείς δεν ήξερε ποιος ήταν ο εκλιπών ή γιατί πενθούσαμε. Ξαφνικά, αναδύθηκε ένας ασαφής ήχος, μια ελεγεία χωρίς μελωδία, αόριστη και παραμορφωμένη, σαν μια ακαταμάχητη συναισθηματική υπόδειξη που διαπερνούσε το κενό, μεταφέροντας μια ανεξιχνίαστη θλίψη. Σε αυτό το έργο, προσπαθώ να απεικονίσω αυτή την ονειρική εμπειρία χρησιμοποιώντας ορχηστρική μουσική. Το υλικό του τόνου βασίζεται στη φυσική αρμονική σειρά, αλλά έχω σχεδιάσει έναν μοναδικό αλγόριθμο αρμονικής παραμόρφωσης που απελευθερώνει τις υψηλότερες αρμονικές από τους περιορισμούς της φυσικής ακουστικής, δημιουργώντας μια «σουρεαλιστική» φασματική παραμόρφωση. Αυτή η παραμόρφωση δεν προκύπτει από ακουστικά φαινόμενα του πραγματικού κόσμου, αλλά μάλλον από

ένα μαθηματικό μοντέλο που διατάρασσει τη διάταξη των αρμονικών, προκαλώντας την απόκλισή τους από τη φυσική αρμονική δομή τους. Ωστόσο, μέσω της υψής και της ενορχήστρωσης, αυτή η μη φυσική αρμονική παραμόρφωση διαλύεται σε ανεπαίσθητες αλλαγές στο ηχόχρωμα. Το κοινό δεν θα παρατηρήσει άμεσα την αλλαγή της συχνότητας, αλλά θα καθοδηγηθεί να αντιληφθεί το ηχόχρωμα, βιώνοντας μια υποκείμενη αίσθηση ανησυχίας και αποδιάρθρωσης μέσα από τον ρέοντα ήχο. Αυτό αντικατοπτρίζει τη φύση των ονείρων, όταν βρισκόμαστε μέσα σε αυτά, οτιδήποτε αψηφά τη λογική στον πραγματικό κόσμο φαίνεται απολύτως φυσικό. Μια κηδεία χωρίς τον αποθανόντα, μια ελεγεία χωρίς μελωδία, όλες οι παράλογες σκηνές γίνονται φυσικά αποδεκτές από το υποσυνείδητο.

Aaro Pertmann (Estonia): Symphony Op.66, part III

The final movement III of my 3-movement Symphony will be premiered in this project. Parts I and II of this work were premiered in the spring of 2025 at the international composition competitions «Orient Occident» and «Musica per Archi» held in Lviv, Ukraine. The KLK project orchestra was conducted there last year by Roman Kreslenko. Recordings of the first two movements of the work are available on YouTube.

Το τελευταίο μέρος (III) της Συμφωνίας μου, που αποτελείται από 3 μέρη, θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά σε αυτό το φεστιβάλ. Τα Μέρη I και II αυτού του έργου παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά την άνοιξη του 2025 στους διεθνείς διαγωνι-

σμούς σύνθεσης «Orient Occident» και «Musica per Archi» που πραγματοποιήθηκαν στο Λβιβ της Ουκρανίας. Την ορχήστρα του έργου KLK διηύθυνε εκεί πέρυσι ο Ρομάν Κρεσλένκο. Ηχογραφήσεις των δύο πρώτων μερών του έργου είναι διαθέσιμες στο YouTube.

Guy Renardeau (The Netherlands): Earth Sounds

Earth Sounds - The Voice of Nature & The Clouds

Ήχοι της Γης - Η Φωνή της Φύσης και των Σύννεφων

Panagiotis Botzios (Greece): Dichotomie

'Dichotomie' reflects the myth of Orpheus and Eurydice as a musical threshold between presence and loss. The end of the first part becomes the beginning of the second, mirroring the irreversible moment of turning back-where continuity transforms into separation and memory replaces reality.

Η 'Διχοτομία' αντικατοπτρίζει τον μύθο του Ορφέα και της Ευρυδίκης ως ένα μουσικό κατώφλι μεταξύ παρουσίας και απώλειας. Το τέλος του πρώτου μέρους γίνεται η αρχή του δεύτερου, αντικατοπτρίζοντας τη μη αναστρέψιμη στιγμή της στροφής προς τα πίσω-όπου η συνέχεια μεταμορφώνεται σε χωρισμό και η μνήμη αντικαθιστά την πραγματικότητα.

Kervy Delcy (USA): II: The song that escaped the grave from 'Of Ruin and Ashes'

Performed independently in this program, the second movement of *Of Ruin and Ashes*, "The Song That Escaped the Grave," is shaped in dialogue with the Orpheus myth and its enduring vision of music as a force capable of transforming the natural world, so powerful it can move what is seemingly immovable. In the mythic imagination surrounding Orpheus, music is not merely expressive, but generative: it alters the behavior of nature itself, calling attention to a sound world in which even stone, silence, and landscape are not inert, but responsive. This conception of music as an animating force becomes the point of departure for the movement. Rather than retelling the myth, the work reflects on its deeper implication: that sound may persist beyond the boundaries of life, form, or containment. "The Song That Escaped the Grave" imagines music not as something that disappears with its source, but as something that continues to act, even after rupture, even after descent.

The musical material unfolds as fragmented but intentional utterances, as though emerging from a terrain where matter itself retains memory. Gestures appear and recede like sonic impressions embedded within a larger, unstable field. What begins as a lyric impulse gradually becomes something more persistent: a line that resists erasure, not through volume or force, but through continuity of presence. In this sense, the "song" is not simply what is heard, but what continues to resonate beneath perception, an Orphic echo that survives its own

passage through darkness.

Το Τραγούδι που Απέδρασε από τον Τάφο από το 'Μέσα από τα ερείπια και τις στάχτες'

Εκτελεσμένο ανεξάρτητα σε αυτό το πρόγραμμα, το δεύτερο μέρος του 'Of Ruin and Ashes', «Το Τραγούδι που Απέδρασε από τον Τάφο», διαμορφώνεται σε διάλογο με τον μύθο του Ορφέα και το διαρκές όραμά του για τη μουσική ως μια δύναμη ικανή να μεταμορφώσει τον φυσικό κόσμο, τόσο ισχυρή που μπορεί να κινήσει αυτό που είναι φαινομενικά ακίνητο. Στη μυθική φαντασία που περιβάλλει τον Ορφέα, η μουσική δεν είναι απλώς εκφραστική, αλλά και γενεσιουργός: μεταβάλλει τη συμπεριφορά της ίδιας της φύσης, εφιστώντας την προσοχή σε έναν ηχητικό κόσμο στον οποίο ακόμη και η πέτρα, η σιωπή και το τοπίο δεν είναι αδρανή, αλλά ανταποκρίνονται. Αυτή η αντίληψη της μουσικής ως κινητήριας δύναμης γίνεται το σημείο εκκίνησης για το μέρος αυτό. Αντί να επαναλαμβάνει τον μύθο, το έργο αναλογίζεται την βαθύτερη υποδήλωσή του: ότι ο ήχος μπορεί να επιμένει πέρα από τα όρια της ζωής, της μορφής ή του περιορισμού. «Το Τραγούδι που Απέδρασε από τον Τάφο» φαντάζεται τη μουσική όχι ως κάτι που εξαφανίζεται με την πηγή του, αλλά ως κάτι που συνεχίζει να δρα, ακόμα και μετά τη ρήξη, ακόμα και μετά την κάθοδο. Το μουσικό υλικό ξεδιπλώνεται ως αποσπασματικές αλλά σκόπιμες εκφωνήσεις, σαν να αναδύονται από ένα έδαφος όπου η ίδια η ύλη διατηρεί μνήμη. Οι χειρονομίες εμφανίζονται και υποχωρούν σαν ηχητικές εντυπώσεις ενσωματωμένες σε ένα μεγαλύτερο, ασταθές πεδίο. Αυτό που ξεκινά ως λυρική πα-

ρόρμηση σταδιακά γίνεται κάτι πιο επίμονο: μια γραμμή που αντιστέκεται στη διαγραφή, όχι μέσω της έντασης ή της δύναμης, αλλά μέσω της συνέχειας της παρουσίας. Με αυτή την έννοια, το «τραγούδι» δεν είναι απλώς αυτό που ακούγεται, αλλά αυτό που συνεχίζει να αντηχεί κάτω από την αντίληψη, μια ορφική ηχώ που επιβιώνει από το δικό της πέρασμα μέσα στο σκοτάδι.

Jack Frederick (USA): Orpheus in Visual Art

"Orpheus in Visual Art" is a 3-movement work that follows the story of Orpheus within Greek Mythology. Each movement corresponds with a historic piece of visual art that depicts this story in chronological order.

Movement one follows along with Nicolas Poussin's 'Landscape with Orpheus and Eurydice'. This movement depicts a superficial serene environment, with looming threats such as the burning castle and the approaching snake.

Movement two follows along with Camille Corot's 'Orpheus Leading Eurydice'. This movement involves an unusual depiction of the underworld, with lush, green foliage as opposed to the more typical fiery stereotype. Despite this depiction, it remains the underworld, and Orpheus is attempting to escape with Eurydice.

Movement three follows along with Gustave Moreau's 'Orpheus at the Tomb of Eurydice'. This movement involves Orpheus' despair after having lost Eurydice because of his own actions. This is strictly after the story, and nothing more can be done to bring her back. All that is left is to mourn.

Thank you to the Thessaloniki State Symphony Orchestra for the premiere of this work.

Το «Ορφέας στην Εικαστική Τέχνη» είναι ένα έργο 3 μερών που ακολουθεί την ιστορία του Ορφέα μέσα στην Ελληνική Μυθολογία. Το κάθε μέρος αντιστοιχεί σε ένα ιστορικό έργο εικαστικής τέχνης που απεικονίζει αυτήν την ιστορία με χρονολογική σειρά. Το πρώτο μέρος ακολουθεί το «Τοπίο με τον Ορφέα και την Ευρυδίκη» του Nicolas Poussin. Απεικονίζεται εδώ ένα επιφανειακό γαλήνιο περιβάλλον, με απειλές όπως το φλεγόμενο κάστρο και το φίδι που πλησιάζει. Το δεύτερο μέρος ακολουθεί το «Ορφέας οδηγεί την Ευρυδίκη» της Camille Corot. Αυτό περιλαμβάνει μια ασυνήθιστη απεικόνιση του κάτω κόσμου, με πλούσια, πράσινη φυλλωσιά σε αντίθεση με το πιο τυπικό πύρινο στερεότυπο. Παρά την απεικόνιση αυτή, παραμένει ο κάτω κόσμος, και ο Ορφέας προσπαθεί να δραπέτεύσει με την Ευρυδίκη. Το τρίτο μέρος ακολουθεί το «Ορφέας στον Τάφο της Ευρυδικής» του Gustave Moreau. Περιλαμβάνει την απελπισία του Ορφέα μετά την απώλεια της Ευρυδικής λόγω των δικών του πράξεων. Αυτό συμβαίνει αυστηρά μετά την ιστορία, και τίποτα περισσότερο δεν μπορεί να γίνει για να την φέρει πίσω. Το μόνο που μένει είναι να θρηνησουμε. Ευχαριστώ την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης για την πρεμιέρα αυτού του έργου.

Taner Kemirtlek (Scotland): Scroll and Soft Toccata

As below, so above. Orpheus did not descend into the underworld with armour. He brought only his music, and the unbearable tenderness of it opened every door. What he found in the depths he carried back into the light. This piece does not retell that myth. It simply asks the same question Orpheus asked: what can a soft sound do in the face of everything? What happens when we meet the challenges of this world with softness?

'Scroll and soft toccata for orchestra' is dedicated to the deity of Love.

Όπως κάτω, έτσι και πάνω. Ο Ορφέας δεν κατέβηκε στον Κάτω Κόσμο με πανοπλία. Έφερε μόνο τη μουσική του, και η αβάσταχτη τρυφερότητά της άνοιξε κάθε πόρτα. Αυτό που βρήκε στα βάθη το μετέφερε πίσω στο φως. Αυτό το κομμάτι δεν ξαναδιηγείται αυτόν τον μύθο. Απλώς θέτει το ίδιο ερώτημα που έθεσε ο Ορφέας: τι μπορεί να κάνει ένας απαλός ήχος μπροστά σε όλα; Τι συμβαίνει όταν αντιμετωπίζουμε τις προκλήσεις αυτού του κόσμου με απαλότητα;

Το 'Scroll και η απαλή τοκάτα για ορχήστρα' είναι αφιερωμένα στη θεότητα της Αγάπης.

John MacLachlan (Canada): Peripeteia

As Orpheus doubted his wife and looked back to see if she was following him out of Hades, Peripeteia, which refers to a sudden reversal of circumstances, explores the turmoil of a man contemplating his religious doubts. The piece begins with a pensive theme as the spiritual warfare motive gradually encroaches, leading into the storm, Zeus's theme, which uses low timbres and represents evil overcoming the mind. After a moment, the man returns to meditating. His doubts return, with his spirit shaken in Poseidon's theme, featuring sweeping scales, like waves crashing against crumbling shores. Here, the winds carry a melody that evokes Beethoven as if heard on a poor record player while drunk at sea. The man contemplates reality once more, stepping into the wilderness of the storm and sea, and finally entering Hades' realm and the death of the heart, with harsh, descending glissandi in the entire orchestra. The piece closes with a final glimmer of hope in a trombone chorale, while the strings remain unsettled.

Καθώς ο Ορφέας αμφέβαλλε για τη σύζυγό του και κοίταξε πίσω για να δει αν τον ακολουθούσε έξω από τον Άδη, η 'Περιπέτεια', η οποία αναφέρεται σε μια ξαφνική αντιστροφή των συνθηκών, εξερευνά την αναταραχή ενός άνδρα που συλλογίζεται τις θρησκευτικές του αμφιβολίες. Το έργο ξεκινά με ένα στοχαστικό θέμα καθώς το κίνητρο του πνευματικού πολέμου σταδιακά εισβάλλει, οδηγώντας στην καταιγίδα, το θέμα του Δία, το οποίο χρησιμοποιεί χαμηλούς τόνους και αντιπροσωπεύει το κακό που νικάει το μυαλό. Μετά

από λίγο, ο άνδρας επιστρέφει στον διαλογισμό. Οι αμφιβολίες του επιστρέφουν, με το πνεύμα του να κλονίζεται στο θέμα του Ποσειδώνα, με σαρωτικές κλίμακες, σαν κύματα που σκάνε σε γκρεμισμένες ακτές. Εδώ, οι άνεμοι φέρουν μια μελωδία που θυμίζει Μπετόβεν σαν να ακούγεται σε ένα φτωχό πικάπ ενώ είναι μεθυσμένος στη θάλασσα. Ο άνδρας συλλογίζεται για άλλη μια φορά την πραγματικότητα, μπαίνοντας στην ερημιά της καταιγίδας και της θάλασσας, και τελικά εισερχόμενος στο βασίλειο του Άδη και στον θάνατο της καρδιάς, με σκληρό, κατηφορικό γκλισάντο σε ολόκληρη την ορχήστρα. Το έργο κλείνει με μια τελευταία λάμψη ελπίδας σε ένα χορωδιακό τρομπόνι, ενώ τα έγχορδα παραμένουν ασταθή.

Concert #2
Friday, June 5, 2025
at 20:30
Thessaloniki Concert Hall
Friends of Music Hall (M1)

Conductor
William R. Langley
Lyre
Nikos Xanthoulis

Blake Buehler (USA): Across the Sands of Time

Medea, polypharmakos, notorious woman, cassiphone, the witch of Colchis. She of many names, many myths, many centuries. Her tale begins, not with the arrival of

Jason and his Argonauts, but long before, as a princess, learning to harness her magic with her ever-famous Aunt Circe. She grows into a powerful witch, and longs for her escape from the royal fortress of Colchis. Her opportunity arrives with the Argo - Jason, Orpheus, Atalanta, Castor and Polydeuces, and all their celebrated crew land on her shores. They have come to claim the Golden Fleece, to steal it from the king. Medea agrees to help them, launching a journey that will test her strength and magic, a journey that ultimately ends in betrayal and bloodshed. Medea celebrates every facet of the most notorious woman in Greek Mythology - her strength, her resolve, her darkness, her heartbreak. For, she is magical, murderous, and deeply, deeply human.

Η Μήδεια, πολυφάρμακος, διαβόητη γυναίκα, κασιφόνη, η μάγισσα της Κολχίδας. Αυτή με τα πολλά ονόματα, τους πολλούς μύθους, τους πολλούς αιώνες. Η ιστορία της ξεκινά, όχι με την άφιξη του Ιάσονα και των Αργοναυτών του, αλλά πολύ πριν, ως πριγκίπισσα, μάθει να αξιοποιεί τη μαγεία της με την πάντα διάσημη θεία της Κίρκη. Εξελίσσεται σε μια ισχυρή μάγισσα και λαχταρά την απόδρασή της από το βασιλικό φρούριο της Κολχίδας. Η ευκαιρία της φτάνει με την Αργώ - ο Ιάσωνας, ο Ορφέας, η Αταλάντη, ο Κάστορας και ο Πολυδεύκης, και όλο το διάσημο πλήρωμά τους, αποβιβάζονται στις ακτές της. Έχουν έρθει για να διεκδικήσουν το Χρυσόμαλλο Δέρασ, για να το κλέψουν από τον βασιλιά. Η Μήδεια συμφωνεί να τους βοηθήσει, ξεκινώντας ένα ταξίδι που θα δοκιμάσει τη δύναμη και τη μαγεία της, ένα ταξίδι που τελικά καταλήγει σε προδοσία και αιμα-

τοχυσία. Η Μήδεια τιμά κάθε πτυχή της πιο διαβόητης γυναίκας της ελληνικής μυθολογίας - τη δύναμή της, την αποφασιστικότητά της, το σκοτάδι της, την ερωτική της απογοήτευση. Γιατί είναι μαγική, δολοφονική και βαθιά, βαθιά ανθρώπινη.

Joshua Ivar (USA): Upon the Meeting of Wind and Water

Upon the Meeting of Wind and Water is inspired by the sea organ in Zadar, Croatia. I spent a few days at the sea organ and took over 50 recordings at all different times of day during different types of weather. This piece is sort of a time lapse of material from the organ and the sea itself during that time with motifs transforming and overlapping.

Το «Πάνω στη Συνάντηση Ανέμου και Νερού» είναι εμπνευσμένο από το θαλάσσιο όργανο στο Ζαντάρ της Κροατίας. Πέρασα μερικές μέρες στο θαλάσσιο όργανο και έκανα πάνω από 50 ηχογραφήσεις σε διαφορετικές ώρες της ημέρας και υπό διαφορετικές καιρικές συνθήκες. Αυτό το κομμάτι είναι ένα είδος time lapse υλικού από το όργανο και την ίδια τη θάλασσα κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, με μοτίβα που μεταμορφώνονται και επικαλύπτονται.

Andres Ramirez-León (USA, Mexico): L' amore di Orfeo

'L'amore di Orfeo' is my interpretation of the myth of Orpheus. After losing his wife Eurydice, Orpheus descends into Tartarus, determined to bring her back. Traversing the depths of hell itself, he manages to reach Hades and plays a song in an attempt to bring his wife back. After hearing his music, Hades decides to reward him with the ability to Eurydice with him. He is granted this chance under one condition: he must not look back at her as they ascend. Just before reaching the surface, his love for her gets the better of him. He turns and loses her forever.

Traditionally, this moment is seen as a failure of restraint. After all, the only thing he needed to do was not look back, and tragedy would turn into triumph. But I view it differently. Orpheus does not look back out of weakness, but out of love. To love someone so deeply is to feel compelled toward them, even against reason.

This work explores that idea: that love, in its purest form, defies logic. Orpheus' tragedy is not simply that he looked back, but that he loved enough to do so. In this sense, his journey is not just one of loss, but of profound devotion. Even irreversible mistakes become inseparable from the depth of the love they come from.

Ο «Έρωτας του Ορφέα» είναι η δική μου ερμηνεία του μύθου του Ορφέα. Αφού έχασε τη σύζυγό του Ευρυδίκη, ο Ορφέας κατεβαίνει στα Τάρταρα, αποφασισμένος να την φέρει πίσω. Διασχίζοντας τα βάθη της ίδιας της κόλασης, καταφέρνει να φτάσει στον Άδη και παίζει ένα τραγούδι σε

μία προσπάθεια να φέρει πίσω τη γυναίκα του. Αφού άκουσε τη μουσική του, ο Άδης αποφασίζει να τον ανταμείψει με την ικανότητα να την κάνει μαζί του. Του δίνεται αυτή η ευκαιρία υπό έναν όρο: δεν πρέπει να την κοιτάξει καθώς ανεβαίνουν. Λίγο πριν φτάσουν στην επιφάνεια, η αγάπη του για αυτήν τον νικάει. Γυρίζει και την χάνει για πάντα. Παραδοσιακά, αυτή η στιγμή θεωρείται ως αποτυχία αυτοσυγκράτησης. Άλλωστε, το μόνο που χρειαζόταν να κάνει ήταν να μην κοιτάξει πίσω, και η τραγωδία θα μετατρέποταν σε θρίαμβο. Αλλά εγώ το βλέπω διαφορετικά. Ο Ορφέας δεν κοιτάζει πίσω από αδυναμία, αλλά από αγάπη. Το να αγαπάς κάποιον τόσο βαθιά σημαίνει να νιώθεις την ανάγκη να τον αντιμετωπίσεις, ακόμα και ενάντια στη λογική. Αυτό το έργο διερευνά αυτή την ιδέα: ότι η αγάπη, στην πιο αγνή της μορφή, αφηφά τη λογική. Η τραγωδία του Ορφέα δεν είναι απλώς ότι κοίταξε πίσω, αλλά ότι αγάπησε αρκετά για να το κάνει. Με αυτή την έννοια, το ταξίδι του δεν είναι απλώς αφοσίωση. Ακόμα και τα μη αναστρέψιμα λάθη γίνονται άρρηκτα συνδεδεμένα με το βάθος της αγάπης από την οποία προέρχονται.

Christopher Chiarotti (USA): Nebula

To my somewhat novice knowledge of astronomy, a Nebula is a star nursery formed from large pockets of gas that result in rapid star formation. Dense pockets of hydrogen form following the death of a massive star in a supernova explosion to kickstart the stellar life cycle. Without dying stars, there are no new stars. Without stars,

no planets, and without planets, there is no life. The building blocks of the human experience were forged at the core of a dying star billions of years ago. A Nebula can also serve as a euphemism for the Elysian Fields treaded by Orpheus and Eurydice after their deaths. Without destruction first, there is no creation, and vice versa. I find it healthy to contextualize human conflict at large with this crucial fact: we are all just space dust expelled from a stellar explosion.

Σύμφωνα με τις κάπως αρχαίες γνώσεις μου στην αστρονομία, το 'Νεφέλωμα' είναι ένα φυτώριο αστεριών που σχηματίζεται από μεγάλες κοιλότητες αερίου που οδηγούν σε γρήγορο σχηματισμό αστεριών. Πυκνές κοιλότητες υδρογόνου σχηματίζονται μετά τον θάνατο ενός τεράστιου άστρου σε μια έκρηξη σουπερνόβα για να ξεκινήσουν τον αστρικό κύκλο ζωής. Χωρίς πεθαμένα αστέρια, δεν υπάρχουν νέα αστέρια. Χωρίς αστέρια, δεν υπάρχουν πλανήτες και χωρίς πλανήτες, δεν υπάρχει ζωή. Τα δομικά στοιχεία της ανθρώπινης εμπειρίας σφουρηλατήθηκαν στον πυρήνα ενός πεθαμένου άστρου πριν από δισεκατομμύρια χρόνια. Ένα νεφέλωμα μπορεί επίσης να χρησιμεύσει ως ευφημισμός για τα Ηλύσια Πεδία που περπάτησαν ο Ορφέας και η Ευρυδίκη μετά τον θάνατό τους. Χωρίς καταστροφή πρώτα, δεν υπάρχει δημιουργία και αντίστροφα. Θεωρώ υγιές να εισάγω την ανθρώπινη σύγκρουση στο ευρύτερο πλαίσιο με αυτό το κρίσιμο γεγονός: είμαστε όλοι απλώς διαστημική σκόνη που αποβάλλεται από μια αστρική έκρηξη.

Akshay Tiwari (USA): Orpheus on Mount Pangaion

The story of Orpheus has been set countless times to music—the story of the divine musician and his love for Euridice has inspired masterpieces by composers as early as Monteverdi and Gluck, and as recent as Stravinsky and Richard Danielpour.

For this piece, I chose to set to music a part of Orpheus' life which is not often addressed in artwork—the period of deep mourning in between his failure to recover Euridice from the underworld and his death at the hands of the Dionysian maenads. During this time, Orpheus wandered aimlessly through the valleys and foothills of Mount Pangaion, not so far from Thessaloniki, where I have the privilege of having this piece premiered by the Thessaloniki State Symphony Orchestra. "Orpheus on Mount Pangaion" seeks to encapsulate the intense grief and hopelessness felt by Orpheus during his wanderings.

I am incredibly honoured to have the opportunity to have worked with internationally acclaimed composer and lyre player Dr. Nikos Xanthoulis on this project. This work is dedicated to Nikos, to the Thessaloniki State Symphony Orchestra, and to the city of Thessaloniki, whose rich history and cultural heritage was integral to its creation.

Η ιστορία του Ορφέα έχει μελοποιηθεί αμέτρητες φορές - η ιστορία του θείκου μουσικού και η αγάπη του για την Ευριδίκη έχουν εμπνεύσει αριστουργήματα συνθετών ήδη από τον Μοντεβέρνι και τον Γκλουκ, αλλά και πρόσφατων όπως του Στραβίνσκι και του Ρίτσαρντ

Ντάνιελπουρ. Για αυτό το έργο, επέλεξα να μελοποιήσω ένα μέρος της ζωής του Ορφέα, το οποίο δεν αναφέρεται συχνά στα έργα τέχνης - την περίοδο του βαθιού πένθους μεταξύ της αποτυχίας του να ανακτήσει την Ευριδίκη από τον κάτω κόσμο και του θανάτου του από τις Διονυσιακές μαινάδες. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, ο Ορφέας περιπλανήθηκε άσκοπα στις κοιλάδες και τους πρόποδες του Παγγαίου Όρους, όχι πολύ μακριά από τη Θεσσαλονίκη, όπου έχω το προνόμιο να κάνω πρεμιέρα αυτού του έργου από την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Το «Ορφέας στο Παγγαίο Όρος» επιδιώκει να συμπυκνώσει την έντονη θλίψη και την απελπισία που ένωσε ο Ορφέας κατά τη διάρκεια των περιπλανήσεών του. Είμαι εξαιρετικά τιμημένος που έχω την ευκαιρία να συνεργαστώ με τον διεθνώς αναγνωρισμένο συνθέτη και λυράρη Δρ. Νίκο Ξανθούλη σε αυτό το έργο. Το έργο αυτό είναι αφιερωμένο στον Νίκο, στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και στην πόλη της Θεσσαλονίκης, της οποίας η πλούσια ιστορία και η πολιτιστική κληρονομιά ήταν αναπόσπαστο κομμάτι της δημιουργίας της.

Helkin Sosa (Colombia, USA): Music for the Gods

Music for the Gods is a four-movement orchestral work inspired by my fascination with Greek mythology and stories such as The Odyssey and the legend of Orpheus. Blending symphonic and cinematic influences, the piece explores the power, beauty, and conflict of the Olympian gods through sweeping orchestral writing and dramatic contrasts.

The first movement, Apollo, portrays the god of music, light, and prophecy through radiant melodies, noble brass, and lyrical orchestral textures. In contrast, the second movement, Ares, captures the chaos and violence of war with aggressive rhythms, driving momentum, and dark orchestral colors.

The third movement, Chorale of the Gods, serves as the emotional center of the work. Broad and chorale-like harmonies evoke the image of the gods gathered upon Mount Olympus. This movement is a solemn orchestration of Johann Sebastian Bach's «O Sacred Head, Now Wounded», which provides a moment of stillness between the surrounding movements of conflict and power.

The final movement, Zeus, brings the piece to a dramatic conclusion with thunderous brass, powerful percussion, and sweeping orchestral climaxes that reflect the authority and might of the king of the gods. Through these four movements, Music for the Gods celebrates the enduring imagination and emotional depth of Greek mythology and its timeless stories.

Το έργο «Μουσική για τους Θεούς» είναι ένα ορχηστρικό έργο τεσσάρων κινήσεων εμπνευσμένο από τη γοητεία μου για την ελληνική μυθολογία και ιστορίες όπως η Οδύσσεια και ο θρύλος του Ορφέα. Συνδυάζοντας συμφωνικές και κινηματογραφικές επιρροές, το έργο εξερευνά τη δύναμη, την ομορφιά και τη σύγκρουση των Ολύμπιων θεών μέσα από σαρωτική ορχηστρική γραφή και δραματικές αντιθέσεις. Το πρώτο μέρος, ο Απόλλωνας, απεικονίζει τον θεό της μουσικής, του φωτός και της προφητείας μέσα από λαμπρές μελωδίες, ευγενή χάλκινα πνευ-

στά και λυρικές ορχηστρικές υφές. Αντίθετα, το δεύτερο μέρος, ο Άρης, αποτυπώνει το χάος και τη βία του πολέμου με επιθετικούς ρυθμούς, κινητήρια ορμή και σκοτεινά ορχηστρικά χρώματα. Το τρίτο μέρος, το Χορικό των Θεών, χρησιμεύει ως το συναισθηματικό κέντρο του έργου. Ευρείες και χορωδιακές αρμονίες θυμίζουν την εικόνα των θεών που συγκεντρώθηκαν στον Όλυμπο. Αυτό το μέρος είναι μια επίσημη ενορχήστρωση του «Ω Ιερή Κεφαλή, Τώρα Πληγωμένη» του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, η οποία παρέχει μια στιγμή ηρεμίας ανάμεσα στις γύρω κινήσεις σύγκρουσης και δύναμης. Το τελευταίο μέρος, ο Δίας, φέρνει το έργο σε ένα δραματικό τέλος με βροντερά χάλκινα πνευστά, δυνατά κρουστά και σαρωτικές ορχηστρικές κορυφώσεις που αντανακλούν την εξουσία και τη δύναμη του βασιλιά των θεών. Μέσα από αυτά τα τέσσερα μέρη, το «Μουσική για τους Θεούς» τιμά την αιώνια φαντασία και το συναισθηματικό βάθος της ελληνικής μυθολογίας και των διαχρονικών ιστοριών της.

Wenyu Zhi (China): Ladapà

"Ladapà"—a term from the Hlai dialect, spoken by the Hlai people (an ethnic minority group in China), signifying the explosive bloom of energy within the forest. In Book X of the Metamorphoses, Ovid chronicles how the music of Orpheus compelled the wild forests to stir and find order within sound. The piece begins with a fixed sequence introduced by the vibraphone—a sonic «seed» cast into the void. This core logic proliferates into a dense, heterophonic and aleatory acoustic jungle within the orchestral

fabric. Following the «Phat»—the climatic bloom—the initial order returns through the piano. It is like sowing a new seed of life.

«Ladapà»—έναν όρος από τη διάλεκτο Hlai, που ομιλείται από τον λαό Hlai (μια εθνική μειονοτική ομάδα στην Κίνα), που υποδηλώνει την εκρηκτική άνθηση ενέργειας μέσα στο δάσος. Στο Βιβλίο X των Μεταμορφώσεων, ο Οβίδιος καταγράφει πώς η μουσική του Ορφέα ανάγκασε τα άγρια δάση να αναδεδούνται και να βρίσκουν τάξη μέσα στον ήχο. Το έργο ξεκινά με μια σταθερή ακολουθία που εισάγεται από το βιμπράφωνο—έναν ηχητικό «σπόρο» που ρίχνεται στο κενό. Αυτή η βασική λογική πολλαπλασιάζεται σε μια πυκνή, ετεροφωνική και τυχαία ακουστική ζούγκλα μέσα στο ορχηστρικό ύφασμα. Ακολουθώντας το «Phat»—την κλιμακτική άνθηση—την αρχική τάξη επιστρέφει μέσω του πιάνου. Είναι σαν να σπέρνεις έναν νέο σπόρο ζωής.

Ivana Vojnovic (Serbia): Concertino for orchestra

The composition Concertino For Orchestra, inspired by the Orpheus Myth, is based upon one principle theme unfolding through the piece. From the slow, silent beginning, towards the most vibrant, dramatic section, it showcases the said main material in its various mood and characters. Even though the ties between the music and the myth itself are seemingly fragile, there are some connections that can be found using common imagination, where each part of the composition reflects Orpheus ordeal. The goal is to leave this completely up to the listener, inviting him to „go with the

flow“, creating his own authentic perspective...

Η σύνθεση 'Κοντσερτίνο για Ορχήστρα', εμπνευσμένη από τον Μύθο του Ορφέα, βασίζεται σε ένα βασικό θέμα που ξεδιπλώνεται μέσα από το έργο. Από την αργή, σιωπηλή αρχή, μέχρι το πιο ζωντανό, δραματικό μέρος, παρουσιάζει το εν λόγω κύριο υλικό στις ποικίλες διαθέσεις και τους χαρακτήρες του. Παρόλο που οι δεσμοί μεταξύ της μουσικής και του ίδιου του μύθου είναι φαινομενικά εύθραυστοι, υπάρχουν κάποιες συνδέσεις που μπορούν να βρεθούν χρησιμοποιώντας την κοινή φαντασία, όπου κάθε μέρος της σύνθεσης αντανακλά τη δοκιμασία του Ορφέα. Στόχος είναι να αφήσουμε αυτό αποκλειστικά στον ακροατή, προσκαλώντας τον να «ακολουθήσει το ρεύμα», δημιουργώντας τη δική του αυθεντική οπτική...

Γνωρίστε τους συνθέτες
About the composers



Evan Harger

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ CONDUCTOR



Ο Δρ. Evan Harger (Επίκουρος Καθηγητής) έχει την τιμή να είναι ο Μουσικός Διευθυντής και Μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας του UNC στο Πανεπιστήμιο της Βόρειας Καρολίνας στο Chapel Hill. Υπερασπιστής της νέας μουσικής και των ζωντανών συνθετών, ο Δρ. Harger υπηρετεί ως μόνιμος μαέστρος για την Global Arts United και έχει διευθύνει και διδάξει ως προσκεκλημένος σε φεστιβάλ που πραγματοποιούνται στη Σόφια της Βουλγαρίας, στη Βιέννη της Αυστρίας, στο Σάο Πάολο της Βραζιλίας και στην Μπραζιλία της Βραζιλίας. Κατέχει επίσης τη θέση του Αναπληρωτή Μαέστρου και Παραγωγού των Newfound Chamber Winds, ενός συνόλου που αποτελείται από επαγγελματίες μουσικούς από όλες τις Ηνωμένες Πολιτείες και τον Καναδά. Επιπλέον, το 2026, υπηρετεί ως Διδάσκων Καλλιτέχνης για το Φεστιβάλ Harmony Honors στη Νέα Υόρκη και στο Carnegie Hall. Η ακαδημαϊκή και δημιουργική δραστηριότητα του Δρ. Harger επικεντρώνεται στην αναδιαμόρφωση του ρόλου του μαέστρου ως παραγωγού. Επιπλέον, το έργο

του στην επέκταση της παιδαγωγικής της διεύθυνσης ορχήστρας, στη διευκόλυνση διεθνών πρεμιέρων νέας μουσικής και στην αναδιαμόρφωση του καθιερωμένου ρεπερτορίου συμβάλλει στο έργο του για τον επαναπροσδιορισμό του επαγγέλματος της ορχηστρικής εκπαίδευσης του 21ου αιώνα. Ο Δρ. Harger είναι κάτοχος πτυχίου DMA στη Διεύθυνση Ορχήστρας από το Πανεπιστήμιο του Μίσιγκαν, όπου σπούδασε με τον καθηγητή Kevin Noe.

Dr. Evan Harger (Assistant Professor) is honored to be the Music Director and Conductor of the UNC Symphony Orchestra at The University of North Carolina at Chapel Hill.

An advocate for new music and living composers, Dr. Harger serves as a Staff Conductor for Global Arts United and has guest conducted and taught at festivals held variously in Sofia, Bulgaria; Vienna Austria; São Paulo, Brazil; and Brasília, Brazil. He also holds the position of Associate Conductor and Producer of the Newfound Chamber Winds, an ensemble made up of professional musicians from around the United States and Canada. Additionally, in 2026, he will serve as a Teaching Artist for Harmony Honors Festival in New York City and at Carnegie Hall.

Dr Harger's scholarly and creative activity centers on recontextualizing the role of the conductor as a producer. Additionally, his work in expanding conducting pedagogy, facilitating international new music premieres, and recontextualizing established standard repertoire contributes to his work in reimagining the profession of 21st century orchestral education. Dr. Harger holds his DMA in Orchestral Conducting from Michigan State University, where he studied with Prof. Kevin Noe.

William R. Langley

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ CONDUCTOR



Ο William R. Langley υπηρετεί επί του παρόντος ως Μόνιμος Μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ατλάντα, Μόνιμος Μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βαλτιμόρης και Μουσικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων της Ατλάντα. Το 2009 ίδρυσε την Ορχήστρα Δωματίου Wolf River και το 2011 την Ορχήστρα Ρεπερτορίου του Μέμφις. Ο Μαέστρος Langley διηύθυνε πάνω από πενήντα παραστάσεις με την MRO κατά τη διάρκεια της δεκαετούς θητείας του, κατά την οποία η ορχήστρα - καθοδηγούμενη από την αποστολή της να «Διαμορφώσει την Επόμενη Γενιά Μουσικών Ορχηστρών» - υπηρέτησε ως Μόνιμη Ορχήστρα στο Κέντρο Παραστατικών Τεχνών Buckman.

Φανατικός ερμηνευτής, ο νεαρός Μαέστρος έχει εμφανιστεί ως προσκεκλημένος μαέστρος με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ατλάντα, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βαλτιμόρης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σινσινάτι, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μέμφις, την Ορχήστρα Δωματίου Starling, το Blueshift Ensemble, το Concert:Nova και το σύνολο All of the Above.

Περιζήτητος ως μαέστρος διασκευών, ο Langley έχει κληθεί στις συμφωνικές ορχήστρες της Ατλάντα, της Βαλτιμόρης και του Σινσινάτι, αντικαθιστώντας μαέστρους όπως οι Sir Donald Runnicles, Louis Langrée, Carlos Kalmar, Juanjo Mena, Jonathon Heyward, Ramón Tebar, Robert Spano, Krzysztof Urbanski, Peter Oundjian, Marin Alsop, Nathalie

Stutzmann, Nicola Luisotti, Xian Zhang, Dame Jane Glover και Miguel Harth-Bedoya, μεταξύ άλλων.

Ο Langley κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο στη Διεύθυνση Ορχήστρας από το College-Conservatory of Music (CCM) στο Σινσινάτι, όπου σπούδασε υπό την καθοδήγηση του Μαέστρου Mark Gibson. Επιλέχθηκε από μέλη της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Βιέννης και του Αμερικανοαυστριακού Ιδρύματος για να του απονεμηθεί μία από τις δύο αξιόλογες Υποτροφίες Ansbacher για Νέους Μαέστρους, με την ευκαιρία να σπουδάσει στην Αυστρία στο Salzburger Festspiele του 2019.

William R. Langley currently serves as Resident Conductor of the Atlanta Symphony Orchestra, Staff Conductor of the Baltimore Symphony Orchestra, and Music Director of the Atlanta Symphony Youth Orchestra. In 2009 he founded the Wolf River Chamber Orchestra and in 2011 the Memphis Repertory Orchestra. Maestro Langley led over fifty performances with the MRO during his decade-long tenure, during which the orchestra - guided by its mission to "Shape the Next Generation of Orchestral Musicians" - served as Orchestra in Residence at the Buckman Performing Arts Center.

An avid performer, the young Maestro has appeared as guest conductor with the Atlanta Symphony Orchestra, Baltimore Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony Orchestra, Memphis Symphony Orchestra, Starling Chamber Orchestra, Blueshift Ensemble, Concert:Nova, and All of the Above ensemble.

In demand as a cover conductor, Langley has been a frequent cover with the symphony orchestras of Atlanta, Baltimore, and Cincinnati covering such conductors as Sir Donald Runnicles, Louis Langrée, Carlos Kalmar, Juanjo Mena, Jonathon Heyward, Ramón Tebar, Robert Spano, Krzysztof Urbanski, Peter Oundjian, Marin Alsop, Nathalie Stutzmann, Nicola Luisotti, Xian Zhang, Dame Jane Glover, and Miguel Harth-Bedoya, among others. Langley holds a Master's degree in Orchestral Conducting from the College-Conservatory of Music (CCM) in Cincinnati where he studied under the tutelage of Maestro Mark Gibson. He was selected by members of the Vienna Philharmonic Orchestra and the American Austrian Foundation to be awarded one of two esteemed Ansbacher Fellowships for Young Conductors with the opportunity to study in Austria at the 2019 Salzburger Festspiele.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα πλέον εξέχοντα συμφωνικά σύνολα της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Ελληνοκύπριο συνθέτη και μαέστρο Σόλωνα Μιχαηλίδη. Απασχολεί σήμερα περισσότερους από 110 μουσικούς και κάθε χρόνο υποδέχεται στις συναυλίες της δεκάδες χιλιάδες θεατές.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας σημαντικός προωθητής του ελληνικού πολιτισμού στην παγκόσμια σκηνή, τόσο μέσω των διεθνών περιοδειών της, όσο και μέσω των ηχογραφήσεών της. Στις πρόσφατες εξομήσεις της περιλαμβάνονται εμφανίσεις στην περίφημη Musikverein της Βιέννης και την Elbphilharmonie του Αμβούργου, ενώ η ορχήστρα έχει επίσης εμφανιστεί σε Ιταλία, Γερμανία, Γαλλία, Κίνα, Αυστρία, Εσθονία, Τσехία, Ρουμανία, Βουλγαρία, Σερβία, Βόρεια Μακεδονία και Κύπρο. Η αναγνωρισμένη δισκογραφία της παρουσιάζεται από μεγάλες διεθνείς δισκογραφικές εταιρείες όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η Berlin Classics, η BIS και η Naxos.

Στη διάρκεια της πλούσιας ιστορίας της, έχει φιλοξενήσει μερικές από τις κορυφαίες προσωπικότητες της μουσικής στον κόσμο, όπως οι Aram Khachaturian, Luciano Pavarotti, Leonid Kogan, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Οδυσσέας Δημητριάδης, καθώς και κορυφαίους καλλιτέχνες του σήμερα, όπως οι Plácido Domingo, José Carreras, Jonas Kaufman, Elina Garanča, Asmik Grigorian, Tan Dun, Thomas Sanderling, Martyn Brabbins, Yefim Bronfman, Fazil Say, Simon Trpčeski, Λεωνίδας Καβάκος, Augustin Hadelich, Daniel Hope, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Avi Avital, και πολλοί άλλοι.

Αναθέτει τακτικά συνθέσεις σε Έλληνες και διεθνείς συνθέτες, ενώ οργανώνει την ανανεωμένη έκδοση του ιστορικού διαγωνισμού διεύθυνσης ορχήστρας και σύνθεσης «Δημήτρης Μητρόπουλος».

Πρωθεί τακτικά τη μουσική δωματίου, διοργανώνοντας ένα από τα πιο επιτυχημένα και πολυσύχναστα φεστιβάλ μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, σε συνεργασία με το

The Thessaloniki State Symphony Orchestra is one of the most prominent symphonic ensembles of Southeastern Europe. It was established in 1959 by the Greek Cypriot composer and conductor Solon Michailides, it currently employs more than 110 musicians and is attended by tens of thousands of audience members every year.

The T.S.S.O. is a major promoter of Greek culture in the world scene, both through international touring and recording activity. Recent touring has included the prestigious Musikverein in Vienna and Elbphilharmonie in Hamburg, while the orchestra has also performed in Italy, Germany, France, China, Austria, Estonia, Czech Republic, Romania, Bulgaria, Serbia, North Macedonia, and Cyprus. Its acclaimed discography is presented under major international recording labels such as Deutsche Grammophon, EMI, Berlin Classics, BIS, and Naxos.

Throughout its history, it has hosted some of the world's leading figures in music, including Aram Khachaturian, Luciano Pavarotti, Leonid Kogan, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Odysseas Dimitriadis, as well as current top artists including Plácido Domingo, José Carreras, Jonas Kaufman, Elina Garanča, Asmik Grigorian, Tan Dun, Thomas Sanderling, Martyn Brabbins, Yefim Bronfman, Fazil Say, Simon Trpčeski, Leonidas Kavakos, Augustin Hadelich, Daniel Hope, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Avi Avital, and many others.

It regularly commissions music by Greek and international composers, while it is the presenter of the revived edition of the historic Dimitri Mitropoulos competition in conducting and composition.

It regularly promotes chamber music, being the organizer of one of Greece's most successful and well-attended chamber music festivals, in collaboration with the Archaeological Museum of Thessaloniki. Its varied



© Γιάννης Γούτιμαν

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης. Τα ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα της Κ.Ο.Θ. φτάνουν σε χιλιάδες μαθητές κάθε χρόνο και μεταδίδονται ζωντανά σε εκατοντάδες σχολεία, συμπεριλαμβανομένων σχολείων σε απομακρυσμένες περιοχές της Ελλάδας, αλλά και στο εξωτερικό.

Στο πλαίσιο της κοινωνικής της προσφοράς, διοργανώνει τακτικά συναυλίες σε νοσοκομεία, φυλακές και ιδρύματα για άτομα με αναπηρίες.

Σημερινός διευθυντής της είναι ο Σίμος Παπάνας και ο Βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

educational programs reach thousands of students every year, and are livestreamed to hundreds of schools, including schools in remote areas in Greece and abroad. As part of its social contribution, it regularly presents concerts in hospitals, prisons, and establishments for people with disabilities.

Its current artistic director is Simos Papanas, and its principal conductor is Leo McFall.

www.tssso.gr



Βασικός Αρχιμουσικός Κ.Ο.Θ.
Leo McFall

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος

Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινόπουλου

Άκης Αρχοντής

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Καμπάντας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Τίμος Αναστασιάδης

Θεοδώρα Παπανικολάου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα

Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ

Μπόγκοραντ

Tutti

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μιγκέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Πάυλος Μεταξάς

Αθανάσιος Σουργκούνης

Ρενάτο Δαμονίτσα

Αντώνιος Τζιβέννης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης

Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

Μυρτώ Ταλακούδη

Ματέο Σεστάνι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γάννης Χατζής

Tutti

Ειρήνη Παντελίδου

Μιγκέλ Μιχαηλίδης

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Κωνσταντίνος Μάνος

Ευθύμιος-Θεοφάνης

Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικολός Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γεώργιος Καραγκούνης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη

Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Παντελής Φειζός

Άγγελος Κοσκινάς

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Ελευθέριος Γκρούνης

Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας

Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας

Σπύρος Βέργης

Tutti

Χρήστος Γιάκκας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος

Πανάγιω Καραμούζη

Tutti

Σωκράτης Τρουπτισίδης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφοροι Κ.Ο.Θ.

Μαρία Σπανού, Ανδρέας Παπα-
νικολάου

Βοηθοί Έφοροι Κ.Ο.Θ.

Γιώργος Λασκαρίδης, Δημήτρι-
ος Αλεξάνδρου, Ρενάτο Δαμο-
νίτσα

Director

Simos Papanas

Principal Conductor

Leo McFall

TSSO MUSICIANS

FIRST VIOLINS

Concertmasters

Simos Papanas

Antonis Sousamoglou

Principals

Yorgos Petropoulos

Thodoris Patsalides

Tutti

Evi Delfinopoulou

Akis Arhondis

Μαρία Σπανού

Eftychia Talakoudi

Christina Lazaridou

Georgios Garyfallas

Hector Lappas

Efstratios Kakampouras

Konstantinos Kampantais

Konstantinos Pavlakos

Evangelia Chatzipetrou

Evangelia Koutsodimou

Timos Anastasiadis

Theodora Papanikolaou

SECOND VIOLINS

Principals

Anthoula Tzima

Andreas Papanikolaou

Sub-Principals

Alketas Xhaferi

David-Aleksander Bogorad

Tutti

Thanasis Theodoridis

Despina Papastergiou

Isabelle Both

Evangelia Kouzof

Popi Mylaraki

Eleftherios Adamopoulos

Μαρία Εκλεκτού

Georgios Kougioumtzoglou

Miguel Michaelides

Igor Selalmazides

Inga Symonidou

Anastasia Misyrlī

Nikos Tsanakas

Iren Topouria

VIOLAS

Principals

Neoklis Nikolaidis

Hara Seira

Sub-Principals

Antonis Porichis

Alexandra Voltsi

Tutti

Felicia Popica

Irina Paralika

Christos Vlachos

Katerina Mitropoulou

Dimitris Delfinopoulos

Rosa Terzian

Dimosthenis Fotiadis

Pavlos Metaxas

Athanasios Sourgounis

Renato Damonitsa

Antonios Tzivenis

CELLOS

Principals

Apostolos Chandrakis

Dmitry Gudimov

Vassilis Saitis

Sub-Principals

Lila Manola

Tutti

Dimitris Polizoidis

Giannis Stefanos

Christos Grimpas

Μαρία Anissegou

Dimitrios Alexandrou

Ioanna Kanatsou

Zoran Stepic

Myrto Talakoudi

Mateo Sestani

DOUBLE BASSES

Principals

Charalambos Chimarios

Sub-Principals

Ioannis Chatzis

Tutti

Irini Pantelidou

Michail Sapountzis

Georgios Polychroniadis

Konstantinos Manos

Efthymios-Theofanis Tiligadas

FLUTES

Principals

Niccolo Dimopoulos

Othonas Gogas

Sub-Principals

Yannis Anissegos

Malama Chatzi

OBOES

Principals

Dimitrios Kalpaxidis

Dimitrios Kitsos

Sub-Principals

Yannis Tsogias-Razakov

Panagiotis Kougioumtzoglou

CLARINETS

Principals

Georgios Karagounis

Sub-Principals

Alexandros Stavridis

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ
TSSO ADMINISTRATION

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
DIRECTOR
Σίμος Παπάνας
Simos Papanas
artisticdirector@tssso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
DEP. ADMINISTRATIVE DIRECTOR
Χρυσή Γκαρίπη
Chrysi Garipi
admin@tssso.gr

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ
ASSOCIATE TO THE DIRECTOR
Μίνα Παπακωνσταντίνου
Mina Papakonstantinou
mina@tssso.gr

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ
ARTISTIC PLANNING
Φίλιππος Χατζησίμου
Philip Hatzissimou
philh@tssso.gr

Αγγελική Κουρουκλίδου *
Aggeliki Kourouklidou
a.kourouklidou@tssso.gr

Φίλιππος Πάτρας *
Filippos Patras
filippos@tssso.gr

* ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
FREELANCE ASSOCIATES

MARKETING & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
MARKETING & COMMUNICATION
Νίκος Κυριακού
Nikos Kyriakou
nikos@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ADMINISTRATIVE SECRETARY

Μαρία Νιμπή
Maria Nimpi
maria@tssso.gr

Όλγα Αϊλαρούδη
Olga Ailaroudi
olga@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ
FINANCIAL DEPARTMENT

Μανώλης Αδάμος
Emmanuel Adamos
economics@tssso.gr

Έφη Τερζή
Effie Terzi
accounting@tssso.gr

Κατερίνα Νούλιου
Katerina Noulίου
accounting@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ
MUSIC LIBRARY - ARCHIVE
Θεοδώρα Καραμανίδου
Theodora Karamanidou
library@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
BOX OFFICE
Έλενα Παράσχου
Elena Paraschou
boxoffice@tssso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
STAGE MANAGERS
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής
Petros Giantsis
Giorgos Nimpis
stage@tssso.gr

ΚΛΗΤΗΡΑΣ
ADMINISTRATIVE STAFF
Νικηφόρος Κάκογλου
Nikiforos Kakoglou
nikiforos@tssso.gr

Επιμέλεια εντύπου / Editing:
Νίκος Κυριακού
Nikos Kyriakou

Γραφιστική επιμέλεια /
Graphic design:
Fast Forward

Εκτύπωση εντύπου / Printing:
SKG Press

Thessaloniki Art & Music Summit (THAMS)

Το Thessaloniki Art & Music Summit (THAMS) είναι ένα νέο διεθνές κέντρο καλλιτεχνικής δημιουργίας, πολιτιστικών ανταλλαγών και σύγχρονης μουσικής εμπνευσμένης από την Ελλάδα. Το THAMS, που διοργανώνεται από την Global Arts United (GAU), σε συνεργασία με την ABLAZE Records, φέρνει κοντά συνθέτες, εικαστικούς καλλιτέχνες, σύνολα και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης για δύο εβδομάδες παραστάσεων, εργαστηρίων, συνεργασιών και πολιτιστικής εμπύθισης σε μια από τις πιο ιστορικές και ζωντανές πόλεις της Ευρώπης. Κάθε διοργάνωση τιμά ένα θέμα με ελληνικό προσανατολισμό, εμπνευσμένο από τη μυθολογία, την ιστορία, τη φιλοσοφία ή την παράδοση, διασφαλίζοντας ότι η νέα καλλιτεχνική δημιουργία παραμένει ριζωμένη στην χιλιετή πολιτιστική κληρονομιά της χώρας.

Thessaloniki Art & Music Summit (THAMS) is a new international center for artistic creation, cultural exchange, and contemporary music inspired by Greece. Organized by Global Arts United (GAU), in partnership with ABLAZE Records, THAMS brings together composers, visual artists, ensembles, and the Thessaloniki State Symphony Orchestra (TSSO) for two weeks of performances, workshops, collaborations, and cultural immersion in one of Europe's most historic and vibrant cities.

Each edition celebrates a Greek-oriented theme, drawn from mythology, history, philosophy, or tradition, ensuring that new artistic creation remains rooted in the country's millennia-old cultural legacy.

Θέμα: Ορφέας

Η εναρκτήρια έκδοση του THAMS για το 2026 εξερευνά τον Ορφέα, επαναπροσδιορίζοντας τον αρχαίο μύθο μέσα από νέες συνθέσεις, παραστάσεις και διεπιστημονικές συνεργασίες.

Theme: ORPHEUS

The inaugural 2026 edition explores Orpheus, reimagining the ancient myth through new compositions, performances, and interdisciplinary collaborations.



THESSALONIKI
ART AND MUSIC
SUMMIT

HELEXPO 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ημερολόγιο Εκθέσεων



23-25.04 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ



07-10.05 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



14-17.05 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



17-19.06 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ | ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ **ΑΘΗΝΑ-METROPOLITAN EXPO**



5-13.09 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



17-19.10 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ



13-15.11 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΤΩΝ



13-15.11 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ & ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO

ΕΘΝΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ,
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΓΓΑΤΙΑΣ 154, 546 36 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ. 2310 291111
HELEXPO.GR

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΕΘΝΙΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΑEGEAN

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΘΗΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ

NOVA

OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER

ELANCOM

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

Autohellas Hertz